

Adobe Indesign Créative Cloud et Adobe Express : (perfectionnement niveau 3)

Le programme détaillé

Stage Destiné à : tout salarié, artisan, libéral ayant besoin du logiciel Indesign pour leurs créations professionnelles et l'utilisation de l'IA pour les créations PAO.



Objectifs et prérequis

Objectif pédagogique général

Utiliser les Outils de la nouvelle version Indesign ainsi que l'utilisation de l'IA pour la PAO.

Durée

100 heures. (15 jours)

Pré requis

Il est indispensable d'avoir la maîtrise des fonctions simples d'ADOBE INDESIGN... pour accéder à cette formation.



Objectifs pédagogiques

Au terme de ce programme d'une durée de 15 jours, vous serez capable de...



Structuration et paramétrage

- Structuration de documents.
- Paramétrer efficacement InDesign et créer des documents complexes



Maîtrise typographique

- Maîtriser divers styles typographiques : styles imbriqués, séquences de styles
- Création de styles de bloc de texte, de bloc d'image et de bloc graphique
- Finaliser le document et générer un PDF à destination de l'imprimeur



Intelligence Artificielle

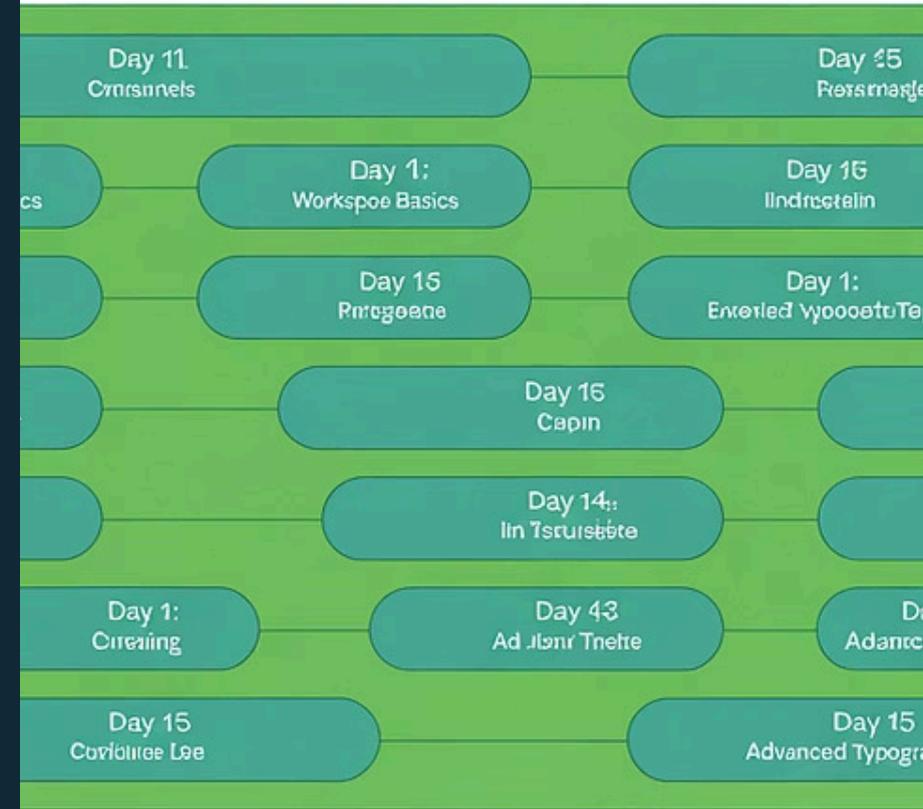
- Maîtriser les outils d'IA disponibles dans les logiciels PAO
- Adapter sa pratique d'adobe In Design aux changements introduits par les IA
- Rédiger différents prompts en profitant des modèles d'IA
- Utiliser les outils de l'IA de la Creative Suite Adobe
- Perfectionner la création de prompts, y compris en utilisant des IA tiers tels que ChatGPT

Parcours pédagogique

Le parcours pédagogique s'étend sur 15 jours intensifs, couvrant à la fois les fonctionnalités avancées d'InDesign et l'intégration des outils d'intelligence artificielle dans le flux de travail PAO.

[Home](#) [Curriculum](#) [Instructors](#) [Enroll](#)

InDesign in 1



Jour 1 : Structuration de document

Matin

Apprendre à structurer un document

- Les différentes étapes de conception d'une mise en pages avec InDesign
- Conscientiser l'intérêt de la dépendance entre gabarits

Après midi

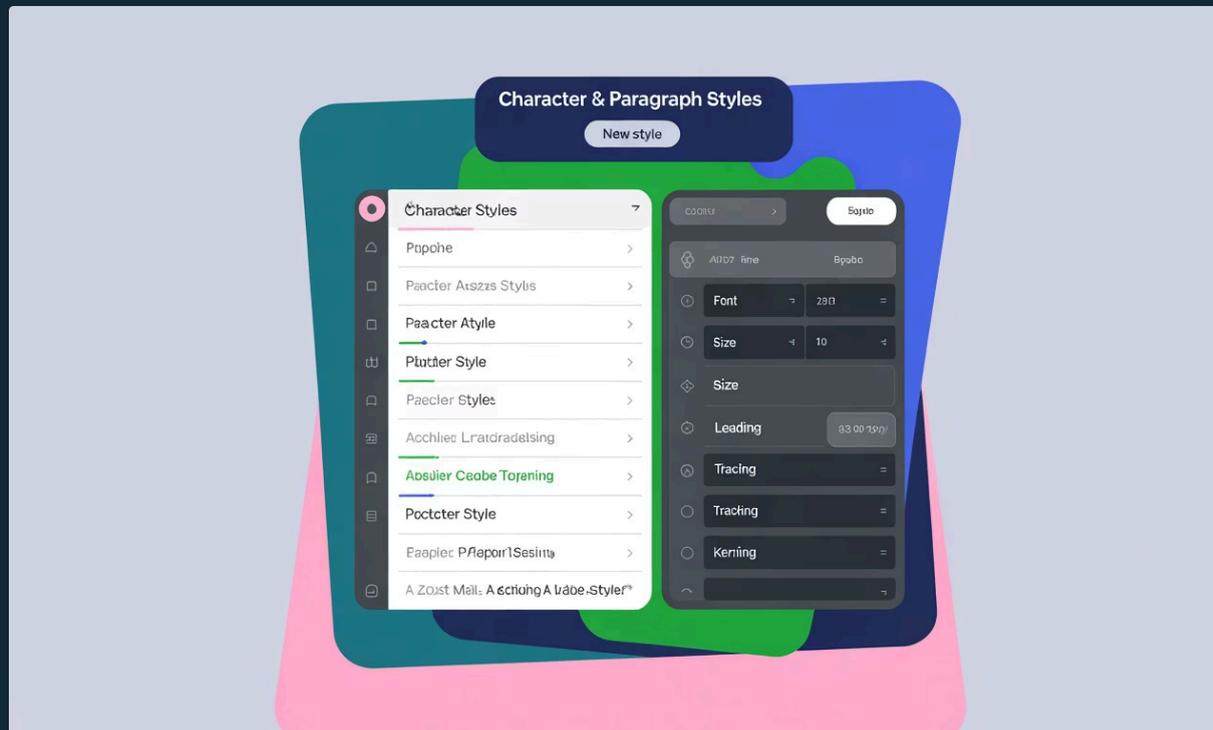
- Evaluer quand créer des styles typographiques d'après d'autres styles typographiques



Jour 2 : Styles et blocs

Matin

Les utilisations systématiques de styles de caractère dans des styles de paragraphe



1

2

Après midi

Conscientiser les aspects récurrents de blocs de texte, de blocs d'image, de blocs graphiques

Jour 3 : Analyse et paramétrage

Matin

Étude de cas : analyse de projets

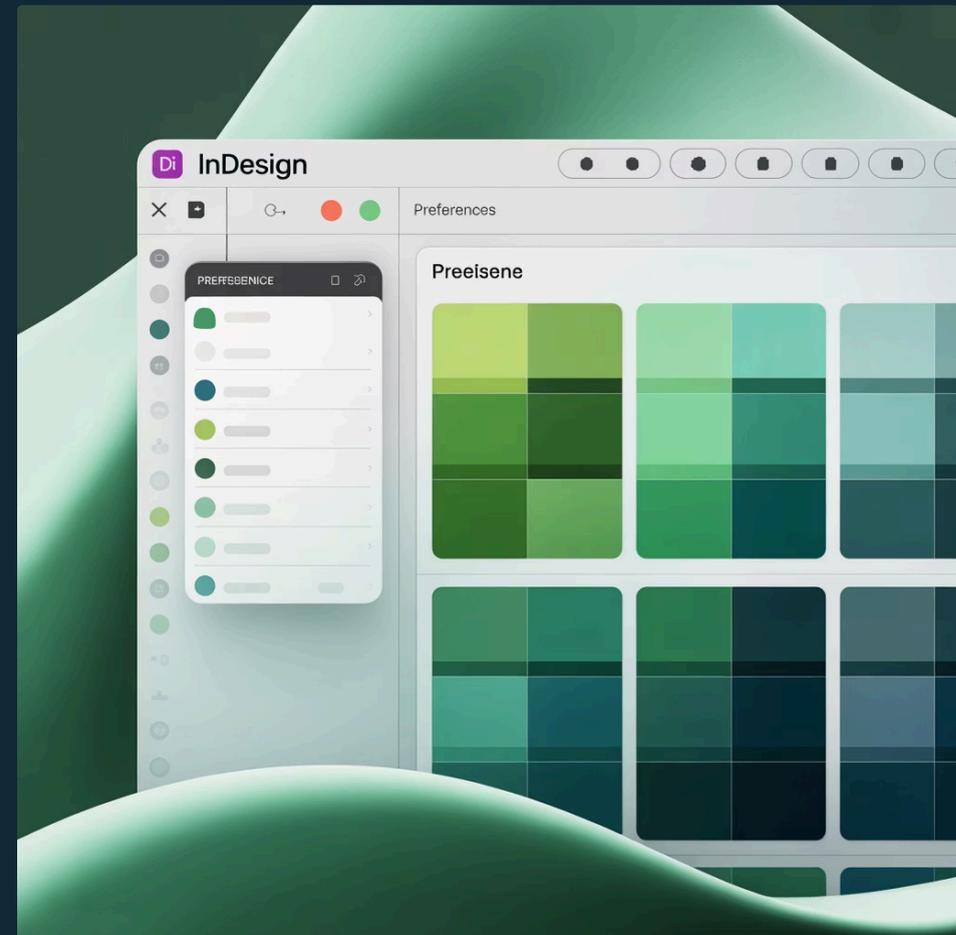
Paramétrer facilement InDesign

Création de documents complexes

- Définir un espace de travail et des Préférences efficaces
- Créer un document à plusieurs tailles de page

Après midi

- Élaborer des Préférences spécifiques au document, paramétrer son contrôle au départ
- Créer un nuancier de couleurs du document



Jour 4 : Structure et exercices pratiques

1

Matin

- Être capable de structurer ses calques
- Élaboration de gabarits dépendants
- Définir diverses colonnes de largeurs inégales
- Numérotation des pages
- Placement des titres courants

2

Après midi

Exercice : créer un dépliant, une couverture à rabats, une brochure



Jour 5 : Maîtrise des styles typographiques

Matin

La maîtrise des styles typographiques

Maîtrise des styles imbriqués

Maîtrise des séquences de styles

Mise en place du texte

- Avec typographie initiale
- Sans typographie initiale
- Placer du texte sans importer sa typographie, en important ses styles typographiques, avec correspondance de styles typographiques

Après midi

- Apprendre à corriger le texte à l'aide de la fonction avancée Rechercher / Remplacer
- Apprendre à structurer du texte par des styles de paragraphe élaborés



Jour 6 : Styles de paragraphe et de caractère

¶

Matin

- Apprendre à créer divers styles de paragraphe simples ou élaborés
- Etre capable de définir diverses séquences de styles de paragraphe
- Gestion des variantes typographiques locales par des styles de caractère, paramétrage des imbrications

T

Après-midi

- Création des styles de caractère pour les variantes locales
- Définir des styles de caractère imbriqués dans des styles de paragraphe

Jour 7 : Styles GREP et structuration

Matin

Apprendre la notion de style GREP

Gestion des notes de bas de page, générer un sommaire, placer des titres courants variables

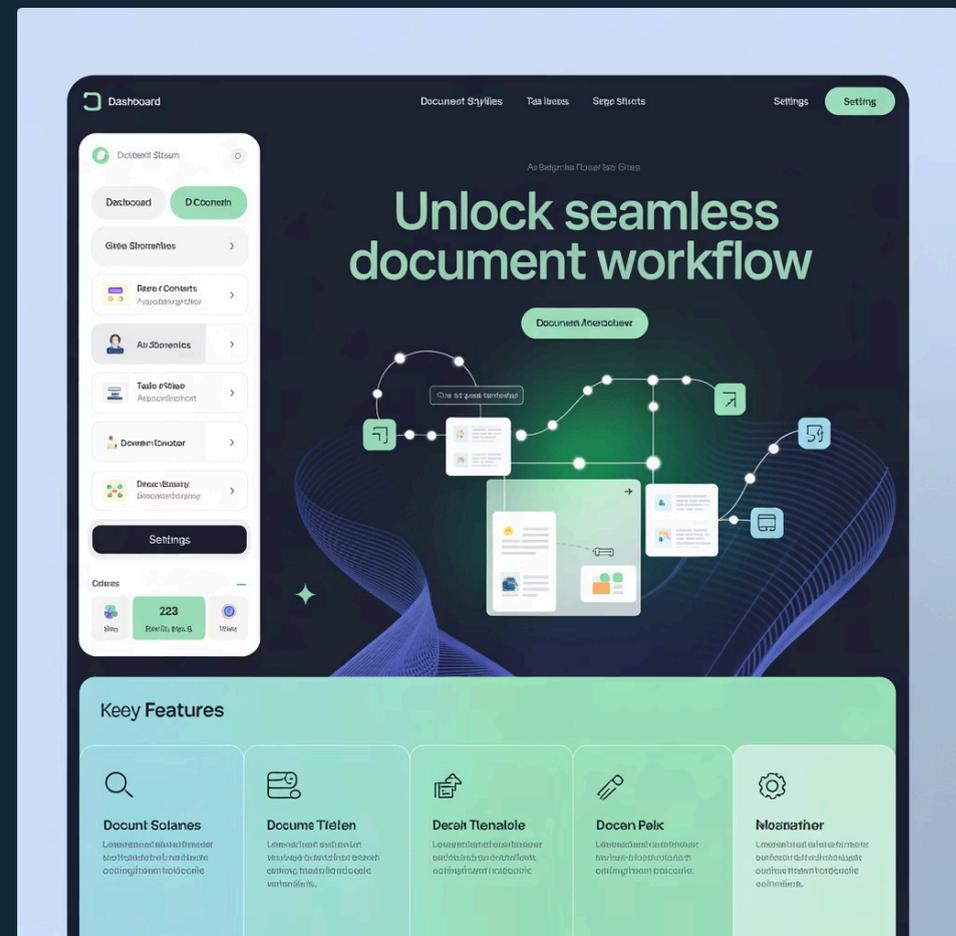
- Paramétrer la gestion des notes de bas de page
- Générer un sommaire
- Définir des titres courants liés à des sections ou à styles typographiques

Après-midi

Atelier pratique: structurer le texte de la brochure

Création des styles de bloc de texte, de bloc d'image et de bloc graphique

- Créer des styles de bloc de texte
- Créer des objets de forme élaborée : alignements, combinaisons Pathfinder



Jour 8 : Images et finalisation

Matin

- **Importer**, incorporer des images en pixels
- **Incorporer** des images vectorielles, les cadrer, les détourer, les habiller
- Création de styles d'objet graphique. Création de styles de bloc d'image

Après midi

Atelier pratique : structuration d'images et d'éléments graphiques de la brochure

Finalisation d'un document et génération un PDF pour l'imprimeur

- Finaliser la mise en pages : corriger les erreurs de césure, améliorer les drapeaux...
- Contrôler le fichier : débords de texte, polices utilisées
- Transférer la mise en pages : imprimer le fichier, exporter un PDF de relecture, un PDF pour l'imprimeur, un PDF pour le Web

Jour 9 : Introduction aux IA génératives

Matin

Initiation aux différentes IA génératives d'images

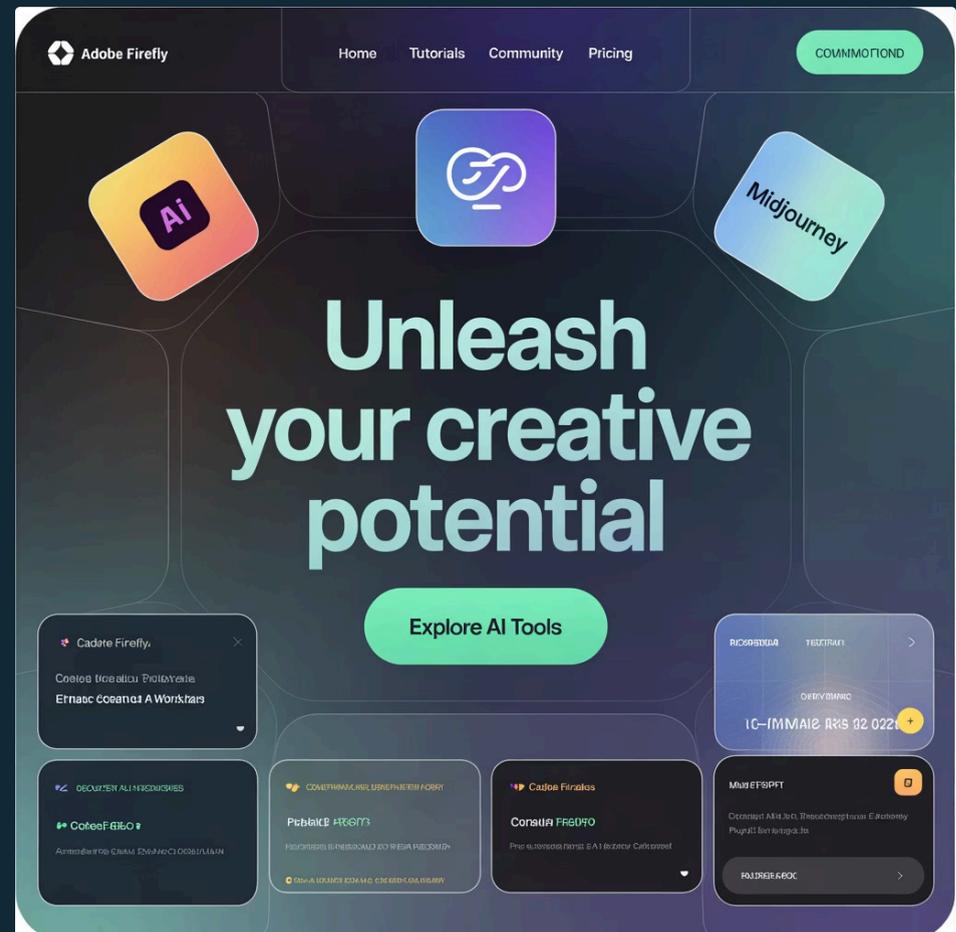
- Les IA génératives
- Vocabulaire et concepts : génération, inpainting, outpainting
- Découverte des Prompts et IA génératives

Après-midi

L'univers des IA génératives

Les acteurs principaux

- ChatGPT
- Firefly : IA par Adobe
- Midjourney : découverte de l'IA créative



Jour 10 : Firefly et outils IA de Photoshop



Matin

Familiarisation à Firefly et aux outils Photoshop
Firefly

Sensibilisation aux nouveaux outils de détourage
et de composition

- Rappel sur les méthodes de sélection dans Photoshop
- Utilisation l'IA pour effectuer des sélections automatiques



Après midi

Atelier pratique: détourage et assemblage des
éléments d'images grâce à l'IA

L'outil "Supprimer"

- L'outil supprimer pour la retouche d'image
- Les usages de l'outil supprimer en retouche beauté
- Pratiques utiles pour mieux utiliser l'outil supprimer

Jour 11 : Prompts et génération d'images

Matin

Atelier pratique : exemple d'utilisation de l'outil
Supprimer

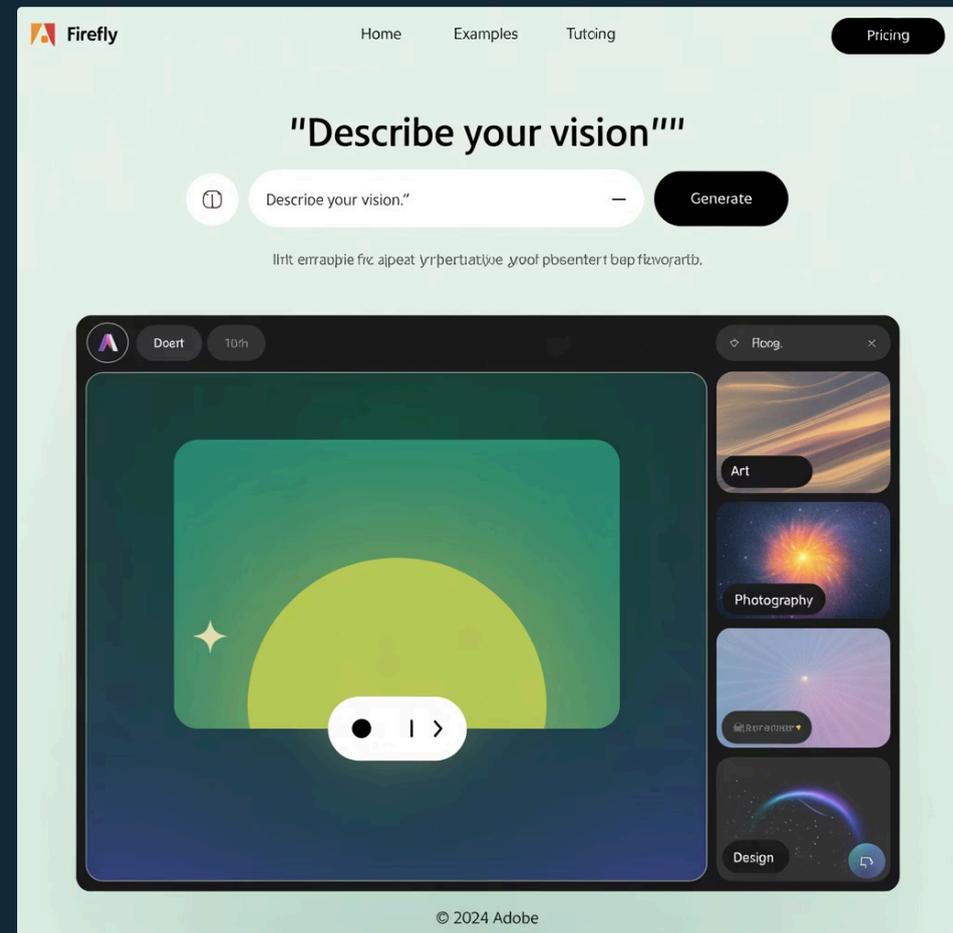
Remplissage génératif : le cœur de Firefly

Prompts et IA générative

- Les bases de la génération à partir de prompts

Après midi

- Apprendre à rédiger des prompts, comprendre les spécificités des IA
- Se servir de ChatGPT pour générer de meilleurs prompts



Jour 12 : Firefly dans Photoshop

Matin

Utilisation de Firefly dans Photoshop

- Générer des images dans Photoshop
- Inpainting et outpainting avec Firefly
- Utiliser une source d'image pour guider la génération
- Les limites de la génération dans Firefly

Après midi

Atelier pratique: création des images avec Firefly

Se servir des IA pour le photomontage

Création d'Images

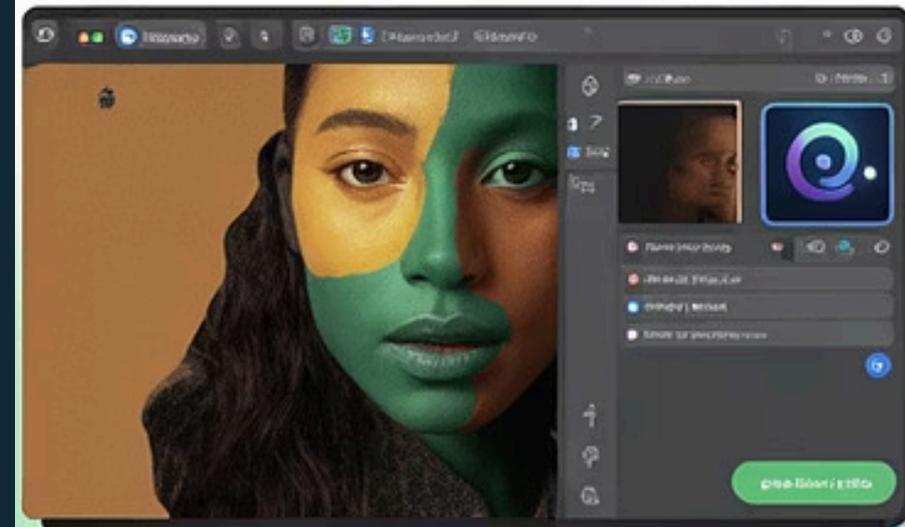
- Analyse des besoins et préparation des prompts
- Pratique de différents outils de génération

Détourage d'images

- Préparation des images pour le montage

Photoshop Firefly Downloads

Unleash creative potential



Outpaint

Terms of use Privacy policy Support

Jour 13 : Montage réaliste et vectorisation

Matin

- Les éléments d'un montage réaliste

Utilisation de l'IA pour un montage réaliste

Pratique de l'inpainting et de l'outpainting IA pour améliorer les montages

- Création de flou de profondeur de champ grâce aux IA

Finalisation du montage

- Vérification de la cohérence du montage et ajustements pour finaliser le réalisme

Atelier pratique: réalisation d'un photomontage/matte painting réaliste à partir d'un ensemble d'images

Vectoriser avec Illustrator

- Production d'images vectorielles à partir de bitmaps grâce à l'IA
- L'IA d'Illustrator pour générer des images vectorielles
- Utilisation de Firefly pour recoloriser des images vectorielles

Après midi

Découverte des outils complémentaires à Firefly

Les plugins utilisant les IA

- Découverte des possibilités d'extension d'Adobe Photoshop grâce à des outils tiers utilisant l'IA

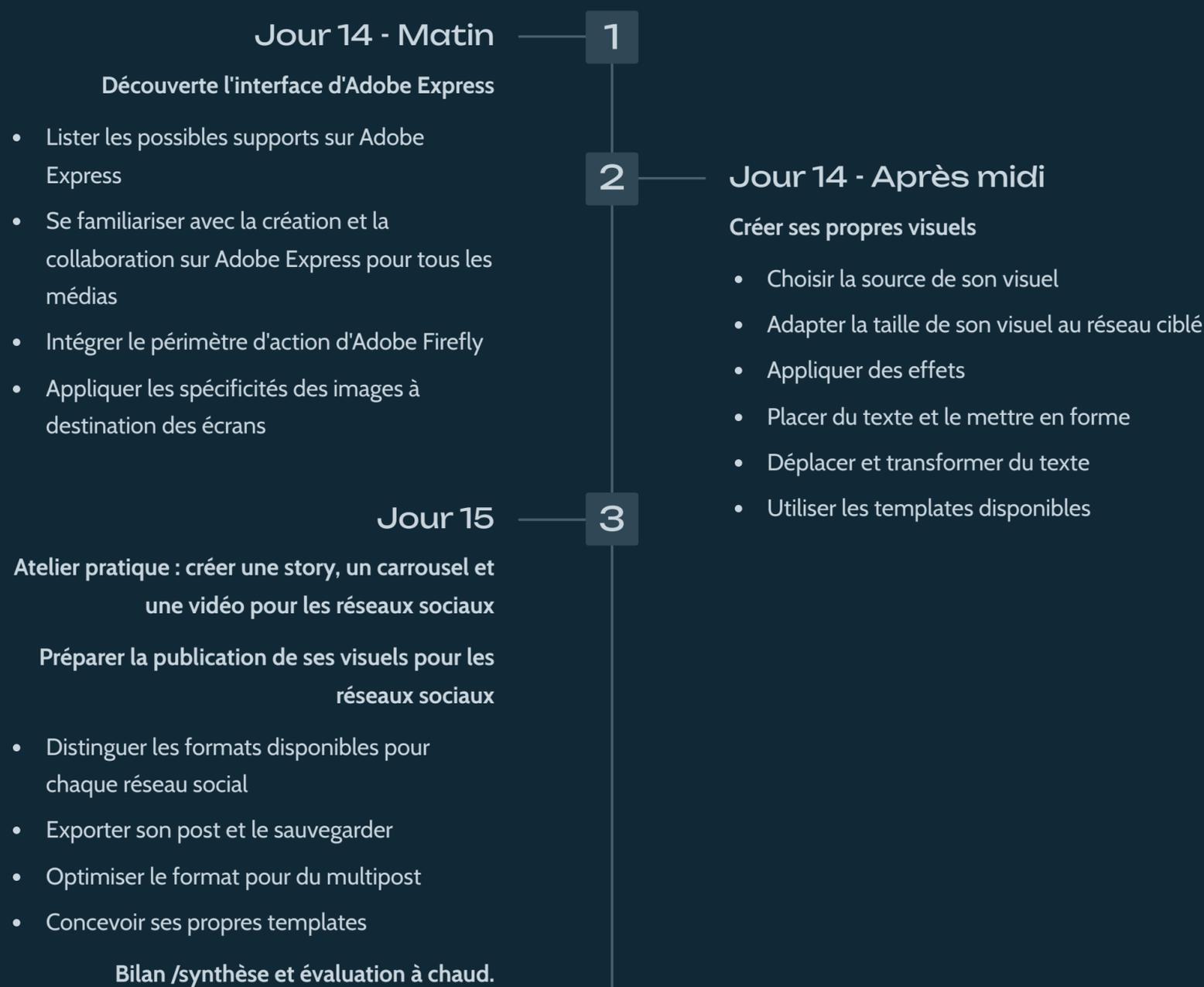
"Upscaler" - Créer des images HD pour l'impression

- Upscaling avec Photoshop
- Découverte des solutions d'upsampling externes

Jour 14



Jours 14 et 15 : Adobe Express et conclusion



i Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Chaque stagiaire dispose d'un support de cours personnalisé de 80 pages, dans lequel, nombre d'apports théoriques, et chaque outil de la méthode sont développés. Il y retrouve chacune des étapes du stage qu'il est en train de suivre, clairement exposée, et illustrée, qu'il est en train de suivre. Ce faisant, à la fois, au cours du stage, mais au terme du stage, il pourra constamment s'y référer.

Le stage est encadré par la formatrice diplômée, **Engel Cohen** titulaire du DUFA (diplôme universitaire de formateur d'adultes), consultante/formatrice depuis 2012, spécialisée dans les formations en, **PAO**, **DAO** et **IA**.

📄 Suivi et évaluation :

Le suivi de l'exécution de l'action et l'appréciation des résultats est effectué par notre direction pédagogique ainsi que par le formateur lui-même.

A mi parcours, le stagiaire devra répondre à une batterie de tests. QCM

Au terme de la session, l'évaluation de l'acquis des stagiaires s'effectuera grâce au remplissage d'une grille d'évaluation établie par nos soins et d'un entretien individuel final avec son formateur.

Il lui sera alors remis une attestation de fin de stage.

Volume horaire : 100 heures (15 jours)